

*

-

-

()**

가
 , (多面主體)
(El beso de la mujer araña)
 :

가

1970 ,
1980 , 1990

2000: 22). 가 (,

(frame)

* 2002 (KRF2002072-BM2085).
 ** Tae-jung Kim(Hanil University, letras@hanafos.com), "Globalización e identidad latino-americana"

가

가

(moral hazard)

가

(着種)

가 . 가 .

1) 가 .

가 가 가 .2) (脫) 가?

3) (homogeneización) ?

.(Nenato Ortiz, 2001)

1) (,)

2) , 40,50 100 80 , 80 10 (IMCINE, Instituto Mexicano de Cinematografía) 1988 1989 140 1990 115 1992 47 B (García Canclini, 1994). (multirrelato)

3) (小)

‘ , , .
 ‘ , ,
 ‘ , , .
 , 가
 ‘ , ‘ (american-
 ización)

(apropiación)
 ? (Carlos Fuentes)
 (Fuentes: 1992)

. 가 .
 - - (indo-afro-iberoamerica)

, 가 21

, 1997) .(

가 .

가 .

(substancia)가

(proceso)

?

가 (Manuel Puig)

(多面主體)

가

(Manuel Puig) .

가 가 . 가

가 .

가 .

(*El beso de la mujer araña,*

1976)

가 가

. 60

가 .

‘ (multi-identidad) 80

가

70

가 ‘

80

1.

가'(&Quién soy yo?)
 가

(Globalization)⁴⁾ 가
 가

가 가
 가 ,

가

가

가 ,
 (Synchronization)

4) (internationalization) 가 (global) 가
 가 가 가 가 가
 가

(Hybridization)

. ,

(hybridized)

가

()

(‘Pax Americana’

).

()

()

(Trajectory)

가

가

가

가

가

2.

'(boom) ' (postboom) 가 가
가

80

(flexible accumulation) 60
'(postmodernism)

, , 가

가 , ,

, 5)

가 가
가 가

, ,
.

(postboom) 가 ?

5)

(el principio de la polaridad dialógica)
(la rigidez homogeneizante)

(homogeneizacion)

(melting pot)

(multi-identidad) 가
(脱)

(先進性)

(El beso de la mujer araña)

1. (場)

가 가

가 . 60

)가

(

가

7) 3
 가
 ()

(yuxtaposición)

8)

..... ? 가
 (, 2002: 268).⁹⁾

가

가

가

2

(ovillo)

7) 3 B 가 B
 B SF, (A)
 B A

8)

9)

가

()...
,
!.....

가

(, 2002: 68).

가

(脚註)

1.1.

가 6 10)
(micro-récit)
가 가
가

10) 6

1. () (Jacques Tournour)	(Cat People): 1-2 .
2. 1930	: 3-4 .
3. () (john Cromwell)	(The Enchanted Cottage):
5 .	
4.	: 6-7 .
5. (): (james Whale)	(I Walked with a Zombie):
9-11 .	
6. 1940-50	: 12-14 .

(Evita)

(, 2002: 10).

1.2.

가

, 가

(fiction)

가

2. (脫)

2.1. (脫)

(ready-made)

¹¹⁾(bricoleur)

가 . 가

가 .

(越境)

2.2.

:

, - (,)
()-

가

11)

가

가 (Sanchificación) 가 (Quijotización)
 가

가

(quijotización)

(實體, substance)

가

()

12)

“”(2002: 344)

가
가

3. 13)

가

4. : /

20

, (石化)
(heterogeneidad) (homogeneidad)
, (autorregulación)¹⁴⁾

13) (dialogismo epistemológico)

가 (ambivalente), (dos en uno)- (visión)

(混在)

(, ,) , , 가

(顛覆)

가

가

가

가

가

(polyphony)

(modernity)

(postmodernity)

가 (ambivalent)

가

14).

가

가

(Gadamer, 1991).

Ingarden(1987)

가

가
가
“ ”
(가
)
가
가

(命名)

가

가

.15)

가

가

(juego de la dualidad realidad/ilusión)

가

15)

1973 2

(Isabel)

(Evita)

3

가?

가?

가?

가

.(, 1998)
16)

(heteroglossia)¹⁷⁾,

가

가

가

18)

19)

16)

17)

18)

(correspondence
phor)

(analogy)

A B

(meta-

19)

가

activa de la multi-identidad *en el beso de la mujer araña*. En una palabra, *el beso de la mujer araña* es una plaza de los elementos heterogéneos de la cultura de las masas. Dos sujetos tan diferentes - un maricón narcisista y un revolucionario altruista se enamoran y se intercambian de sus papeles(roles) uno al otro. Por medio del intercambio de los papeles, los dos marginados salen de sus mundos cerrados y entran en la plaza de los mundos abiertos. De esta manera ellos tratan de buscar sus identidades multidimensionales.

Lo que dice en *el beso de la mujer araña* es el reconocimiento de la diferencia, no discriminación y la demostración de la esperanza de la sociedad abierta, construida por los elementos heterogéneos (híbridos), no de la sociedad cerrada en base de la selección y la exclusión. También es una búsqueda de la posibilidad de construir la multi-identidad en el mundo globalizado.

Key Words: Globalización, Hibridación, Intercambio de papel, Multi-identidad, Espacio abierto / , , , , ,

: 2004. 1. 15

: 2004. 2. 13

- (2000),
 (1991),
 / (1997),
 (1993),
 (1992),
 (1998), [],
- (1998),
- Alcira Arancibia, Juana(ed.)(1992), *La intertextualidad en la obra de Manuel Puig*, Buenos Aires: Vinciguerra.
- Bajtín, Mijail(1986), *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: F.C.E..
- _____ (1989), *Teoría y Estética de la novela*, Madrid: Taurus.
- Cano, Lidia y García Xiomara(1994), *El postmodernismo. Esa fachada de vidrio*, Habana: Pinos Nuevos.
- Colás, Santiago(1994), *Postmodernity in Latin America*, Duke University Press.
- Cruzado-Mazo, Waded(1990), *El espejo. Arguetipo literario y estructura narrativa en la ficción latinoamericana postmoderna: Carlos Fuentes y Manuel Puig*, University of Texas.
- Fuentes, Carlos(1969), *La nueva novela hispanoamericana*, México: Joaquín Mortiz.
- _____ (1992), *El espejo enterrado*, México: F.C.E..
- Gadamer, Hans-Georg(1991), *La actualidad de lo bello*, Barcelona: Paidós.
- García, Néstor Canclini(ed.)(1994), *Los nuevos espectadores, cine, televisión y video en México*, México: Imcine.
- Giménez, Gilberto(2002), “Globalización y cultura”, *Estudios Sociológicos*,

- Vol. 20, No. 58, enero-abril, México: colegio de México, pp. 23-46.
- Gilman, Stephen(1993), *La novela según Cervantes*, México: F.C.E..
- Hutcheon, Linda(1998), *A Poetics of Postmodernism*, New York: Routledge.
- _____ (1992), *Practising Postmodernism Reading Modernism*, New York: Edward Arnold.
- Ingarten, Roman(1987), "Construcción y reconstrucción" en Dietrich Rall (comp.), *En busca del texto, Teoría de la recepción literaria*, México: U.N.A.M., pp. 31-54.
- Martínez, José Luis(1979), *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México: Joaquín Mortiz.
- Mato, Daniel(ed.), *América Latina en tiempos de globalización, procesos culturales y transformaciones sociopolíticas*, U.C.V. ALAS, UNESCO.
- Ortega, José(1984), *La estética neobarroca en la narrativa hispanoamericana*, Madrid: José Porrúa Turanzas.
- Ortiz, Nenato(2001), "Globalización, modernidad y cultura", *Metapolítica*, Vol. 5 enero-marzo, México, pp. 36-45.
- Pico, Josep y et al.(1988), *Modernidad y postmodernidad*, Madrid: Alianza.
- Paz, Octavio(1990), *La otra voz*, Barcelona: Seix Barral.
- Rama, Angel et al.(1981), *Más allá del boom: literatura y mercado*, México: Marcha.
- Rodríguez Magada, Rosa María(ed.)(1998), *Y después del postmodernismo ¿qué?*, Barcelona: Anthropos.
- Scholes, Robert(1979), *Fabulation and Metafiction*, Univ. of Illinois, Chicago.
- Taccetti, Victorio(1996), *Constelación Sur, América Latina frente a la globalización*, BuenosAires: F.C.E..
- Yúdice, George(1997), *Globalización de la cultura y nueva sociedad civil*, México: Colegio de México.